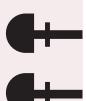
USICA

Saison musicale 2024-2025



axel Jules

ÉDITO



Fort du succès de la première édition de Musica Técou, qui a rassemblé plus de 1100 spectateurs et spectatrices à l'occasion de cinq concerts mémorables, nous sommes ravis de poursuivre cette belle aventure. La majorité du public provenait des environs proches, témoignant ainsi de l'ancrage local de ce projet.

Musica Técou a été co-construit, dès ses prémices, avec René Koering et Jacques Frézal de Notes de Saison, et s'inscrit pleinement dans les valeurs que nous défendons : créer du lien, favoriser les rencontres et encourager les découvertes artistiques et notamment musicales. Les rendez-vous de Musica Técou prennent aujourd'hui une place importante au sein du projet culturel, y apportent une couleur rare et singulière, et rythment la programmation au côté du blues, des rendez-vous Au fil du Tarn, de la danse et bientôt du théâtre.

Pour cette nouvelle édition, nous avons le plaisir de vous inviter à découvrir ou redécouvrir des artistes talentueux et virtuoses, dans une atmosphère conviviale et de proximité, qui nous est si chère. Au plaisir de vous accueillir!

Jean-François Baulès Maire de Técou

L'association Notes de Saison est heureuse de vous présenter le programme de la deuxième édition de Musica Técou. René Koering que l'on ne présente plus, a concocté pour vous une programmation exceptionnelle. Les six spectacles qui vous seront donnés à voir et à entendre cette saison, vous amèneront vers des univers qui vont de la musique classique et baroque au blues et au gospel. René Koering assurera également la direction artistique et la présentation de chaque concert.

Nous vous attendons nombreux à la salle multiculturelle de Técou et serons ravis de vous retrouver.

Jacques Frezal Le Président

DIMANCHE 17 NOVEMBRE 2024 17H



René Koering © D.R | Andréa Fallico © Marc Ginot | Georges Pludermacher © D.R

Concert-conférence

Sacré Beethoven, insupportable mais génial

René Koering Georges Pludermacher | piano Andréa Fallico | clarinette

-Programme-

Ludwig van Beethoven:

Sonate Pathétique pour piano, 1er mouvement Quatre Variations Diabelli pour piano Andante Favori pour piano Adelaïde, version pour clarinette et piano

Hommage à Fernande Decruck, compositrice née à Gaillac en 1896:

Cantilène pour clarinette et piano Deux mouvements pour clarinette et piano

Vous pensez connaître Beethoven? C'était sans compter sur René Koering. Décrit par la plupart des biographes comme un héros attendu, admirable et génial, les aspects insupportables du caractère singulier et souvent particulièrement agressif de Beethoven, sont souvent volontairement dissimulés.

Pour ce premier rendez-vous de Musica Técou, René Koering nous livre une conférence inédite sur le célèbre compositeur tel que vous ne le connaissez pas. Quatre œuvres du grand Ludwig vous seront présentées. Elles racontent son monde, grâce aux deux grands musiciens de ce concert, le remarquable pianiste Georges Pludermacher, familier des plus belles salles de concert du monde, et le grand clarinettiste Andréa Fallico.

Pour clore le concert, un hommage révèlera une grande compositrice, fêtée aux USA et totalement ignorée à Gaillac où elle est pourtant née en 1896 : Fernande Decruck-Breilh (1896-1954).





Récital d'Alexandre Paley | piano

La grande virtuosité romantique

-Programme-

Franz Liszt: Rhapsodies Hongroises N° 2 et 6

Dimitri Balakirev: Islamey

Frederic Chopin: Andante Spianato et Grande Polonaise

Vladimir Horowitz: CarmenFantasy

Né en Moldavie, Alexandre Paley donne son premier récital à l'âge de 11 ans, alors élève de la grande pianiste russe Bella Davidovitch, avant de décrocher le Grand Prix Young Artists à New York où il s'installe. Ses performances sans faille le conduisent à jouer avec les plus fameux orchestres dans le monde tant à New York qu'à Los Angeles, Boston, Paris ou Berlin.

Ce récital présente les sommets de la virtuosité romantique de Chopin, Liszt, Balakirev ainsi que celle de la formidable CarmenFantasy d'un des plus grands maîtres du clavier du XXe siècle, Vladimir Horowitz.

Alexandre Paley © Chloé Vigeant

DIMANCHE 09 FÉVRIER 2025 17H

Trio Zélindor

La Musique Baroque

Emilie Clément Planche | violon Layal Ramadan | viole de gambe Charles Bonnet Léon | clavecin Ruckers-Taskin

-Programme-

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Pièces de clavecin en concerts: Ve Concert: La Forqueray-La Cupis-La Marais

Johann-Sebastian Bach (1685-1750) : Sonate pour viole de gambe et clavecin obligé BWV 1029

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Pièces de clavecin en concerts: Ier Concert: La Coulicam - La Livri - Le Vézinet

Johann-Sebastian Bach (1685-1750): Sonate pour violon et clavecin obligé BWV 1017

Jean-Philippe Rameau (1683-1764) : Pièces de clavecin en concerts IIIe Concert: La Lapopliniere - La Timide - Tambourins

Ce premier concert de musique baroque à Musica Técou vous présentera deux grands maîtres parfaitement contemporains : le génie allemand Jean-Sébastien Bach et son illustre collègue Jean-Philippe Rameau.

Leurs splendides œuvres seront données sur instruments anciens par le Trio Zélindor, composé de trois jeunes artistes diplômés du Conservatoire National Supérieur de Paris.

Entièrement instrumental, le programme abordera un rare répertoire du XVIII° où la virtuosité du violon et de la viole de gambe se mêlent à celle du clavecin.

Les pièces de concert du génie français Rameau, aux titres « à la française » particulièrement énigmatiques se rapprochent des Sonates pour violon ou pour viole de gambe et clavier de Bach, pour toujours l'un des phares de la musique occidentale.



Charles Bonnet Léon © Yuliya Luneva | Layal Ramadan © Dorine Lepeltier | Emilie Clément © Camille Lefeuvre

MARDI 04 MARS 2025 **20H**



Emmanuel Pi Djob

Chant | piano | guitare

La soul, le blues et le gospel

Vous étiez sûrement, comme moi, un certain soir de 2013, devant votre télévision pour entendre et voir les 4 jurés de The Voice, ébahis et transportés, se retourner dès les premières notes de Georgia on my mind de Ray Charles, donné par Emmanuel Pi Djob. Une inoubliable voix de gospel afro-soul, puissante, engagée, celle d'un grand artiste interprétant un autre Grand Artiste. Emmanuel Pi Djob nous fera entendre cette émotion de la voix brute et nous coupera la respiration par les douleurs de la musique de l'âme, accompagnée tant au piano qu'à la guitare.

Emmanuel Pi Djob est un authentique Prince NdogSul-Bassa, d'origine camerounaise. Sa voix s'est forgée au feu du gospel afro-américain. Dès les premières notes jouées au piano ou à la guitare, son rythme nous propulse vers son gospel, où il trouve sa plénitude d'artiste sensible aux vibrations du monde.

Récital Francesco Papa | violon et Aimo Pagin | piano

Deux grands concertos romantiques

-Programme-

Camille Saint-Saëns: Deuxième Concerto pour piano et orchestre (transcrit pour piano seul par Georges Bizet)

Max Bruch: Premier Concerto pour violon et orchestre, transcrit pour violon et piano

Niccolo Paganini: Caprice 24 pour violon et piano

(version Auer)

Comme on dit en France (et ailleurs), « à la demande générale! », suite au triomphe remporté l'an dernier par Francesco Papa, jeune violoniste romain de 17 ans, et le pianiste Aimo Pagin, Musica Técou propose à nouveau un récital de ces deux artistes. Cette fois-ci, le programme met à l'honneur deux célèbres concertos romantiques, connus dans le monde entier pour leur exigeante virtuosité. Le Deuxième Concerto pour piano de Camille Saint-Saëns sera présenté dans une version rare et originale, transcrite pour piano seul par Georges Bizet. Agé de 30 ans à l'époque, le compositeur de Carmen signe ici un véritable tour de force et de génie par le brio et la virtuosité de son travail de transcripteur inspiré. La deuxième œuvre au programme de ce concert, due au compositeur allemand Max Bruch, est son concerto pour violon, un des sommets de la musique romantique. Francesco Papa terminera le concert par l'illustre Caprice 24 du roi des jongleurs violonistes, Paganini.





Francesco Papa © D.R. | Aimo Pagin © D.R.

MARDI 17 JUIN 2025 20H



Juliette © Goeffroy Petit

INFOS PRATIQUES

Billetterie et tarifs :

25 € | plein tarif

20 € | adhérent.es Notes de Saison, adhérent.es MJC de Técou, étudiant.es, jeunes de moins de 18 ans, minimas sociaux ou sans emploi

Gratuit pour les moins de 12 ans **Réservation en ligne** : www.tecou.fr

Possibilité de réserver à la Librairie L'Etoile Scintillante à Gaillac

Contact: Coralie Reboulet - mjc.tecou.culture@gmail.com - 07 89 36 42 93

L'association Notes de Saison:

L'association a pour ambition de promouvoir la culture et notamment la musique en milieu rural, d'organiser des événements artistiques engagés dans une démarche de développement durable et d'encourager la prise de conscience de la valeur artistique.

Notes de Saison souhaite valoriser l'art et tout ce qui s'y rattache auprès des citoyens.

Pour continuer à œuvrer dans cette démarche, l'association a besoin de vous! Vous pouvez nous soutenir en adhérant à l'association ou en faisant un don sur : www.helloasso.com/associations/notes-de-saison-a-gaillac/adhesions/

bulletin-d-adhesion-2024-2025

Il vous sera délivré un reçu fiscal permettant une déduction d'impôt de 66% pour les particuliers et 60% pour les entreprises.

Contact: notesdesaison@gmail.com - 06 32 27 22 56

Salle multiculturelle de Técou

24 chemin des Martisses - 81600 TÉCOU

Site web: www.tecou.fr

Facebook : salle multiculturelle Técou Instagram : salle_multiculturelle_tecou





Partenaires:

Nous remercions l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien.













Achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Escourbiac, Graulhet (France), 2023.



16

